

العدد ٤٣٩ ٢٩ ديسمبر ١٩٥٩ ٣٠ مليا

مع هذا العدد هدية

الكواكب

الطبعة السنوية ١٩٥٩



سميرة أحمد

لجنة المهرجانات

يدرس المجلس الاعلى للفنون والآداب والعلوم الاجتماعية اقتراحا باقامة مهرجان للاعلام الراحلين من ابطال المسرح العربي والحدود في هذا الاقتراح انه بجميع ابطال المسرح الراحلين في مهرجان واحد امتثال سلامة حجازي ومحمد تيمور وسيد درويش وجورج ابيض ونجيب الريحاني وعبد الرحمن رشدي وعزير عيسى وعلى الكسار

وهذه فكرة طيبة توفر كثيرا من الجهد والمال ، ونفني عن تكرار الاحتفال بين يوم وآخر كلما حلت ذكرى أحد الاعلام الراحلين

ولكننا نرجو ان يكون هذا المهرجان نموذجا للصورة التي يجب ان تكون عليها المهرجانات الماثلة والا يفشل او يقام على صورة مرتجلة كما حدث في مناسبات سابقة ، وان يقام له الدعاية الكافية حتى لا تبقى قاعة الاحتفال خالية لا تقسم سوى بعض أعضاء لجان المجلس كما حدث في مهرجان خليل مطران الاخير

ونرى ان نسمى الى هذا المهرجان وفود من جميع الدول العربية الشقيقة ، فقد كان أهل الفن من هذه الاقطار العربية هم الرواد الاول للمسرح عندنا ، وكانت هجرتهم الى هذه الديار ايدانا بيده تاريخ المسرح في وادي النيل . وليس هناك ما يمنع من ان يشمل المهرجان لهذا بعض اولئك المهاجرين الاولين مثل « ابو خليل القباني » و « القرداحي » وغيرهما من الرواد

ويجب ان يشمل المهرجان تقديم مشاهد من الاعمال المسرحية التي اشتهرت باسم كل واحد من الاعلام الممثلين بذكراهم ، وان تطبع ترجمة شاملة تضمن ترجمة لكل منهم . ونستطيع ان نذيع في المهرجان الاسطوانات التي سجلها الفنان الكبير « جورج ابيض » لسمع الحاضرون صوته وكأنه حاضر بينهم

انا نريد ان يكون هذا المهرجان حدثا فنيا جديرا بأولئك الابطال الراحلين ، وبالتنهضة الفنية التي وصل اليها المسرح العربي

◆ هند رستم . تقول ان الشفاء الطويلة احبه الى الرجل - المرأة حديث هند من القبلة على صفحة ٨



◆ هاي بريت . السويدية الحسنة التي بهرت عاصمتها السينما . اقرأ قصصها على الصفحات ١٧٠١٦٠١٥٠١٤٠١٣

◆ نعل معنا نريد مدينة العجائب . الحرب مدينة على ظهر الارض القامها الفنان العالمي والت ديزني وجمع فيها كل الفرائب . التفاصيل على صفحة ٢٠



◆ انتهت مسابقة الكواكب للوجوه الجديدة . أعلنت لجنة المسابقة النهائية النتائج . التفاصيل على صفحة ٢٢

AL KWAKES
No. 489
29 12 1959

الكواكب

العدد ٤٢٩

٢٩ / ١٢ / ١٩٥٩

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب القاهرة - تليفون ٢٠٦١
- عنوان المكاتبات : بوسنة مصر المسبوبة - القاهرة

الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) اقليم مصر ١٥٠ قرشا صاعا - اقليم سوريا ١٢٥٠ ليرة سورية - السودان ١٥٠ قرشا صاعا - لبنان ٢٢٥٠ ليرة لبنانية - السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وغزة ٢٠ قرش صاع - الامريكتين ٨ دولارات - سائر انحاء العالم ٢٥٠ قرشا صاعا او ٥١/٣ شطنا - وتسدد قيمة الاشتراك مقدما القسم الاشتراك بدار الهلال - في اقليم مصر وجمهورية السودان بحوالة بريديا أو ب شيك - في الخارج بحوالة نقدية MONEY ORDER أو ب شيك مسحوب على أحد بنوك القاهرة

الكواكب

مجلة أسبوعية تصدر عن
دار الهلال
شركة مطبعة مصر

رئيس التحرير محمد فهد

عندما يجرعون
في
الكربلاء
الطائر صفة ٧٠٦



رئيسي امالة ونوسف فطر الدين



صوفي لرون ومولر شادي

The American
University in Cairo
نجوى لوار

The American
University in Cairo
Liberal Arts and Sciences

The American
University in Cairo
Liberal Arts and Sciences

The American
University in Cairo
Liberal Arts and Sciences



هنا
وطايط
من القلب
في
ليست
بكرسي

حول شجرة الميلاد في بيت وشدى التل كل من سامية جمال
وعزالدين ذوالفقار ومريم فخر الدين وصوفى ثروت وكوتر شفيق

استقبل أهل الفن
ليلة « الكريسماس » يوم
الخميس الماضي بتهلة فرحة. احتفلوا
بها مع الملايين في كل أرجاء العالم
.. أن الليلة التي ولد فيها المسيح
عليه السلام عيد من أعيد البشرية
تستقبله كل عام راجية الخير كل
الخير للعالم .. وقد تميزت احتفالات
هذا العام بتعلقها مع ذكرى النصر.
نصرنا على الاستعمار الباقى في
يوم شهيد، فأصبحت فرحة منعمة
غامرة. وأماوا تشهد احتفالات
أهل الفن بالميدان



نعيمة عاكف وزوجها صلاح عبد العظيم في قاعة البلديين
باليهتون ونعيمة تملك بالنسبة مع الملون ...



الهام زكي واحد من مميزات الهيلتون مع شجرة الميلاد . أصرت الهام على تسجيل هذه الصورة .

وفي قاعة ثانية من قاعات الهيلتون . قاعة ألف ليلة ، صادفت نجوى فؤاد وهي تروح وتغدو وتقف أمام شجرات عيد الميلاد الملونة المحملة بالهدايا . أن نجوى تسلمت في هذه الليلة ثلاث باقات ورد عصرية الشكل كهدية . أن نجوى أصرت على أن تأخذها معها إلى البيت ، وذهبت نجوى وعادت بأحمد فؤاد حين يشاهد باقات الورد ، وعندما لاحظ فؤاد إعجابها الشديد بالباقات الثلاث قال لها :

— طيب حظهم وخديهم معك .
وفي ألف ليلة أيضا التفتت بنجاة الصغيرة وتقطوعة وفائدة كامل وجمال وطروب وقد كانا ينهضان من الشقة التي سينقلان إليها ، وقال جمال :

— أصليا بنحب التجديد ، خصوصا في الكريسماس .
وفي الهيلتون أيضا . صادفت كامل الشناوي وسيد زيادة وسهرور زيادة وعبد آخر من الفنانين والفنانات يروحون ويجيئون في ردهات الفندق وقاماته بين الجمهور الذي يحتفل بليلة الكريسماس .

وفي الواحدة والربع ليلا ، كنت ادخل شارع يمتد على الزمالك حيث يقطن رشدي ابانة ، زعيم شعبة المخرجين في الوسط الفني . وكانت زوجته ، بوبي ، تستقبل الضيوف ،

في الهيلتون . مئات من الرواد كانوا يدخلون من ابوابه بسلامة السهرة ، ومئات يروحون ويجيئون منتقلين في ابائهم وسالاه القاصه بالجمهور . ولا تلبث الزموس ان تستدير واللفظ بطل ، لقد جاء فنان في جملة اصداقنا ، أو لفتة بعف بها المصيون . وكان أول من جاء الطرب محمد فوزي في « شلة » من الاسدانة ، واحتل المائدة رقم ١٠ من البلدير ، وعلا صوته وهو يصرح ويتناقص مع المراد الشلة . وعندما بدأ برنامج السهرة ، وعزف الاوركسترا إحدى المقطوعات الموسيقية ، ترك فوزي ما كان فيه من مرح ونقاش ، واندمج في الموسيقى ، ومضى « ينثر » بأصابعه على طرف المائدة ، وصاح واحد من الراد الشلة :

♦ جرى ايه يا فوزي ؟
— أصلي بالحق نحن عيد الميلاد !
♦ ومن هي السيدة التي كانت وحي هذا اللحن ؟
— الاسطوانة .. حبيبتي .

وتحكوا جميعا .. وفي ركن من أركان « البلدير » كانت تميمه مالكف تجلس مع زوجها صلاح عبد العظيم المحاسب ، ومفتت تراب الرافعين والرافعات باهتمام وكأنهما تحسب عدد الرواد ، وأحبيهما التسمع الملون الذي كان موشوما على المائدة ، فقلت تمسك به بيدها حتى نهاية السهرة . وكانت الهام زكي تقف مع صديقة لها من مميزات الهيلتون ، وأصرت على أن للتقطيع لها صورة هي وصديقتها مع شجرة عيد الميلاد



بوبي زوجة رشدي ابانة في حديث مع سامية جمال بينما وفاء رشدي بنصت بانتباه

وأجابها سامية جمال قائلة :
— دي ضربة المجد يا بنتي
وبدا الاحتفال بعيد الميلاد . رفعت صباح ، وفتت سامية جمال وهما تقفان حول شجرة الميلاد وراحتن مريم فخر الدين توزع لفتاتها وتكافئها الرحمة على سيوف رشدي ، وبدأ رشدي يوزع هداياه على مدعويه . كان يتقدم وهو يمسك الهدية بيده ثم يمس يد الأخرى في جيبه ليخرج « بدي » يسطع قبضتها فتخرج المديرة كالقذيفة ، ويصاح صاحب الهدية بالهلم ، بينما رشدي يمسك يده بالهدية في جدوه ليقطع بها أربطة صندوق الهدية .

والتمت السهرة في الخامسة والنصف صباحا ، ورفق الضيوف أن يعادروا بيت رشدي ابانة قبل أن يتناولوا طعام الإفطار . ثم اشتركوا جميعا في رفقة جماعية وهم يتبادلون النهائي بالعيد

لقد كان هو ما يزال يحضر حفل العرض الأول لأخر أفلامه « الرجل الثاني » وعندما جاء رشدي البيت من جدارة انه مصيف بارع ، كان يستقبلك بأبشامة عريضة ، وتلفت فتجده قد وزع نفس الإبتسامه على عدد آخر من المدعوين . وكانت صباح أول الحاضرين إلى بيت رشدي . وبعد صباح جاءت سامية جمال ومريم فخر الدين وشقيقتها يوسف فخر الدين وعمر الدين ذو القنار وزوجته كوني شفيق وصوفى لروت . وفي ركن من أركان شقة رشدي كانت هناك شجرة كبيرة جدا ، شجرة عيد الميلاد الثمر ، وضمت أسفلها الهدايا بتوسطها تمثال صغير لبايا نويل . وبدأ رشدي يطوف بضيوفه يرحب بهم ويوزع عليهم الطعام والشراب .. وأشارت صباح لرشدي على حالها الذي تمزق ، وشرابها الذي قطع وقالت :

شايك يا رشدي الجمهور عمل في ايه !



نجاة الصغيرة في قاعة ألف ليلة بالهيلتون ومها أحمد فؤاد حسن



محمد فوزي اندمج مع الموسيقى وجاءه الوحي فاقمض عينه ...

عن

القبلة ..
بعيدا عن الشاشة
حرام



هند رستم .. تعدلت في القبلة بصراحة حديث غيرة !



القبلة

هو أحسن ممثل يؤدي مشهد القبلة ؟

— أحمد رمزي وقدر الشريف —
الذين يؤديان المشهد العرايم مع القبلات
وانتظروا ممثلي مع قدر الشريف في
فيلم « صراع في النيل »

● هل رفضت قبلة على الشاشة ؟

— أيوه — وكانت مع مظهر في الحب
الآخر ، كما قد تمنا بممثلين فنيين
واراد المخرج قبلة لثالث لجراد الاثارة
ولكن رفضت لأنها لم تكن ضرورية
ومعتبرة بلا معنى أو حس

● وهل خجلت من تمثيل قبلة
معينة ؟

— أيوه — وكانت مع الاستاذ حسين
رياس في فيلم « رجال في العاصفة »
والشاهد الذي كان المقروض أن يكون
فيه القسيسة التي وهو نفسه من
قول المخرج : وبعد من خصني وأخصه
وأبوسه ويوسسني ، وأنت قبلة طرية
ولا تدري كم كنت « جعنة » من هذه
القبلة ، طاروا لأنها كانت طرية جدا
ولأنها لا تلي شعار احترام شهادتي نحو
الاستاذ حسين ، وأخصسوه والى
واستاذي وأكني بالاحترام

● الم تستعري ايضا بعد قبيلتك لاجد
الممثلين أنك احبته بالفعل ؟

— ايها — لأنني لا أفكر في هذا
البناء العقل ، والخيال كل من يقول
أنا في هذا ، وأنا فقط وأخرون
والأفكار أفكر في الحب ، فمن يكون
احسن من الوسط الذي أمثل فيه

● ما رأيك في اللاتي يرفضن
القبلة على الشاشة ؟

— لازم سكونوا واكتفى بعمل

● بمناسبة البسمل ، الم لا كل
بصلا ايدي ؟

بوس وفاتح بها لا تقبلي ولا تسمي
من جوع

● القبلة ، حرام أم حلال ؟

— بعدا عن الشاشة ، حرام ، لا
هل المحلل لها شرعا ، أما في الدنيا
السنة من حرام ، لأنها ضرورية

● يقولون أنك تتهمة من الاثارة في
قبلك المخرج مثيرة تقدم شهرة
كذلك للإثارة ؟

— بالعكس في طول الخط ، أنت
لا تدري كم أكون حذرة وحذرة في
هذومي وأنا أؤدي مشهد القبلة ، التي
أكون مكشوفة من الناس ، ومن زميل
نفسه الذي أودع أمدولة القبلة ، ولا يخطئ
من هذا العمل ، إلا الجو اللطيف الذي
يعيش فيه نحن العاملين في الفن
من حجة ورمالة والدة وأنا قد أصالح
العمل المشترك بسا جميعا

● مع من كانت اول قبلة لك على
الشاشة ؟

— مع أحمد رمزي في فيلم
حبيبي

● وآخر قبلة ؟

— برصة مع أحمد رمزي في فيلم
« رجل بلا قلب » وهو لم يجرى
بعد ، أما التي برصت كانت مع مظهر
في الحب الأخير

● لقد كانت أكثر من قبلة
سينمائية انهم عملوه بالحب وال عاطفة

— قبلت لك المخرج كان قاهر عنده
ولم تكن هناك لا عاطفة حبه لا حزن
الم إلى أيديا حبسوا ، فحصل
بعد انهم أي أحب رمزي ، وبعد
حكلي مخرجي وأخيرا عاوزين حبسوا
في مظهر ، كل واحد أبوسه ، فلو
فيه أي حبة

● لقد قبلت أكثر من ممثل ، من

الزاد والشراب في شفتيك ، هاتيهما صامتين ساكتين ، لا أريد منهما
عس مناجاة ، ولا رنين قبيل أريد هيا مضمومتين ، لتفطان على
شفتي ونمسانهما في لين ورفس ولا همسة ولا كلمة ، أن صمتها أملا
لنفس من أذهب الحديث وأجمل الناجاة ، ما بشفتيك ، ما بهما ؟
أن غلوبة السكون ومنعة العيشة تجمعت فيهما ، نشوة الفجر
وجمال الزهر وريق الورد ، وحلاوة النسيه ، أنها تظعنني من جوع
ولرؤيتي من ظما ، أني احس من مسهما ذلة الشمس في يوم في
وهنو ، الصبح في ربح صر وحلاوة المذاق في عيش مسر

برصف السباحي

ول لا وجميع أدوات التقى ١٠٠ لن
أحب

● وفي السينما ؟

— مضطرة لتقبل ، ولو كان يابدي
لرفضت على طول الخط

● قبلك مع أحمد مظهر في فيلمكما
الآخر ، كانت حامية ؟

— المخرج كان قاهر عنده

● أنك تعبين ، مظهر ؟

— من قال ذلك ، لا مظهر ولا نفس
مظهر ، نفس مخرج ، مخرج ، مخرج
بالطبة والقناع والمزاج ، حلاوة المزاج
في جوع كذا

● القبلة في الحب ، البسمل
ضرورية ؟

— من لازم ، فالاستاذ لما يحب
حبي ولم قال أي كلام قارح ، يقى
في كل محسوسة دون حوار ، كذا عوا
حبي رامي ، حبي وان كان ذم لنقل
الحب حامية

● ايها اجمل ، صاحبه الشفاء
القبلة أم الرفعة ؟

— الحبة يا حبة حبي ، الراحل
حبي وهو بعدا وكذا ، ما كل حاجة
دسة ، فطما حبي ، أما صاحبه
الشفايف الرفعة ، في ما تكون جانب

هل كان يوسف السباعي عندما
كتب هذا في قصته « فريسي شفتيك »
أحدي قصص مجموعة « في حركه
الهنوي » ، هل كان يقصد شفاء « عند
رستم » الشفاء القوي ، التي تربعت
على عرش القوي بختها وانسانتها
وحاذايتها وانزالها ، ان حياها ووصفه
الشفاء ، كان يتطرق على شفتيها ١٠٠
وقبلاتها على الشاشة

فانت لهند ؟

● هل سر جاذبيتك في شفتيك ؟

— في شفتي وفي كل مستقيم
في جسدي ووجهي

● ولكنك ، بصب ، خفيف ؟

— يا هي نتي حلاوة الشفايف

● ما هي ميزة ، أم حبي ؟

— لتي شفايفها كبيرة لعل في
الراحل وشفايفها

● هل تعبين القبل ؟

— ايها ، أنا ارف منها ؟

● له ؟

— لاها لازم تكون على حب ، وأنا
أكره الحب ولا أوس به ، ولم أحب

حصة في عهد التمثيل

• عبد الرحمن صدقي ... يحمل عواء
• عم عبده ... لا يعرف التمثيل

الدنيا تمثيل في تمثيل !
عم حسين : البواب المعوز ،
القابع في كتفه الغشبي على يمين
الداخل الى المعهد العالي للفنون
المرحبة ، وحده هو الذي لا يمثل
هنا ... انه الشخص الوحيد في
معهد التمثيل الذي يتكلم بلغتك
ونافذك بلا انفعال ولا افتعال ولا
تمثيل ... قلت له ضاحكا :
- شئ غريب جدا ان تبقى هكذا
على طبيعتك يا عم حسين ، رغم هذه
الدنيا العجيبة التي تعيش فيها !
وجاء صوته عموما هادئا :
- لكن يا ابني اعمل ايه .. هي
دي طبيعتي .. عصري ما اعرف
امثل !
ويقودني الرجل الى حجرة التمثيل
لاستمع الى قصة الكفاح .. في سبيل
الفن .. في سبيل التمثيل !

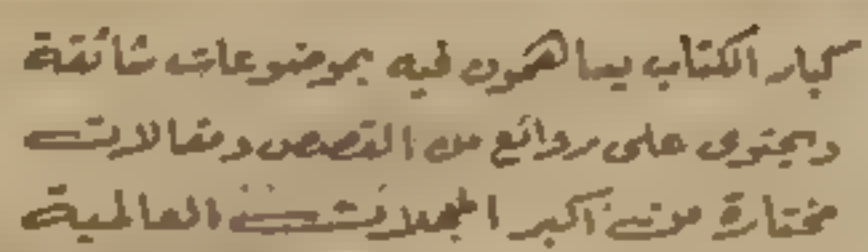


أحد أساتذة معهد التمثيل
يلقي على الطلبة درسا في
أحد فروع فن التمثيل !

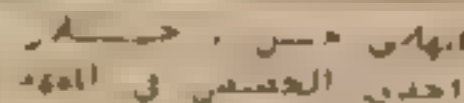
صاحبه . فل تقرر صبح المعاهد العليا .. وبعد ذلك في العام الماضي ..
وأصبح قسم جديد للمعهد أطلق عليه اسم « الديكور المسرحي » بضم هاء
بنات المعهد كما تقرر أن يدفع الطالب أربعة وعشرين شهرا .. مصاريف
الدراسة ..
وعرف المعهد أسماء جديدة : انضمت الى هيئة التدريس
وعند طلبة المعهد الآن : بلسميه المسائي والضيافي ، ٢٩٠ طالبا وطالبة ،
تصنفهم في القسم الضيافي ، والتصنيف الآخر في الدراسة المسائية التي
يستقرض لها بعد سنتين !
وعند بدأت المعهد لا يزيد على ٢٤ ١١ منهم ١٩ طالبة في القسم المسائي .
و ١٥ في القسم الضيافي !
وفي المعهد مخزن للثياب .. فيه ثياب من كل العصور . ثياب بالية
عتيقة !
ومعهد التمثيل العالي ليس به مسرح .. فقط في كل مدرج ، تجد الارض
قد ارتفعت عن المستوى مسافة متر .. ولا شيء غير ذلك !
وعلى الطلبة أن يصنعوا هذا « المتر » ويثقلوا عليه !
وأظهر الى المعهد مستأثرا في اشغال .. فيقول الرجل :
- في المعهد الجديد ، سيجد الطلبة كل شيء على ما يرام !
وانتبه على صوت يأتي من المخرج رقم واحد .. صوت كبير وعميق مثل
صاحبه - انه الاساذ عبد الرحمن صدقي يحمل لفتة مسرحية « آدم وحواء »
التي كتبها مؤلف مجهول منذ الازل !
والسلطان في حته المسرحية يفرى حواء على الحصول على « نقاعة » من
الحبة .. ويرين لها طريق الضلال !
ويرتفع صوت طالب طويل كقطع المركب :
- الا تصدقون انها القاتلة ؟ ! ان قصته واحدة من الحاجة لكفي لان
تشارك بالقدرة الدائمة ! بالسعادة الابدية .. مستكشف لك عما يكنه آدم
من حب أو كره !
ويأتي صوت حواء الضعيف ، ناعما ومثيرا :
- وهل يكون كل ذلك من لفتل الثمرة ؟ !
- نعم يا اخاه .. نعم .. حيا وامسكي بالثمره .. وكل منها أولا !
ثم اقتسمها مع آدم ، لا تنفردى بها وتتركه يعاني من الحرمان !
حيا دولي الثمرة .. لا تنفردى !

سنة ١٩٣٠ ، والتقاليد التي ورثناها من اجدادنا ، تعلف حياتنا بملالة
عائلة من الجبود والجهل ! اننا ما نزال ننظر الى كل فن على انه ثمره على ..
الدين .. بدعة من بدع الشيطان .. الاذهان في حالة ثقل .. والاعكار في
حالة اعتقال .. والمرأة في حالة عبودية
لكن هذه الظروف السيئة لم تمنع بعض المفكرين من محاولة التجهيد
وخطرت فكرة إنشاء معهد التمثيل في اذهان بعض قناينة الكبار . ذكرى
طلسمات ، وجورج أبض ، ونجيب الربيعاني .. كان الهدف من ذلك هو
خلق طبقة جديدة من الممثلين ، على أسس فنية ، وعلمية سليمة
وقامت بحضرة « الجمود » تسد الطريق في وجه الفن الصاعد !
لكن الصائفة الثلاثة أصروا .. وتسكوا .. ونجحوا في إنشاء أول معهد
فني في مصر !
وبدأت الدراسة للهواة الذين يحملون مؤهلات كانت تهز الدنيا في ذلك
الوقت ، مثل الشهادة الابتدائية ، والكشافة ، والبيكاوريا .. ولكن المعهد
ما لبث أن أغلق بعد شهر من افتتاحه !
ومرت الأيام بطيئة متكاسلة .. حتى جاء عام ١٩٤٤
واقترح المعهد من جديد ! وأصبح ذكرى طلسمات أول عميد له !
وتسمى سنوات ، وتخرج في المعهد ، من قسم النقد ، يوسف الحطاب
وعبد الفلاح البارودي والفيشاوي وأنور فتح الله .. ومن قسم التمثيل فريد
شوقي وسيل الألفي وعبد الرحيم الزرقاني وشكري سرعان ووجيرة الملا
وبرلنتي عبد الحميد .. وأسماء كثيرة أخرى .. بين سنوات ، تطوى تلك
طريقها في دنيا الفن !
وفي سنة ١٩٥٢ ، اعتزى ذكرى طلسمات المنى في المعهد ، بعد أن اطمأن
الى ثمره غرسه .. وودعه بمبررات دافئة تسبح على وجهه
ويأتي عميد جديد ، مدفوع أباهة .. ثم عميد آخر بعده .. سعيد
خطاب .. الذي كان استاذنا لما ذكر تاريخ الفنون في المعهد !
وكانت مشاكل عديدة تواجه ادارة المعهد .. دنيا
الدراسة مسائية بالمعهد ، تبدأ في الخامسة وتنتهي في الثامنة مساء .
وطلبة المعهد يوظفون أو طلبة غير متفرجين أغلبهم يتخلف عن المحاضرات ..
وعترة الدراسة ثلاث ساعات .. لا تكفي لاشتياح جميع المحاضرات !
وتزدادت أصوات ثنائي يحمل لهذه المشاكل .. وتنتهي العمية الجسدية
سعيد خطاب هذه المشاكل حتى انتهت الى حل .. فأصبحت الدراسة

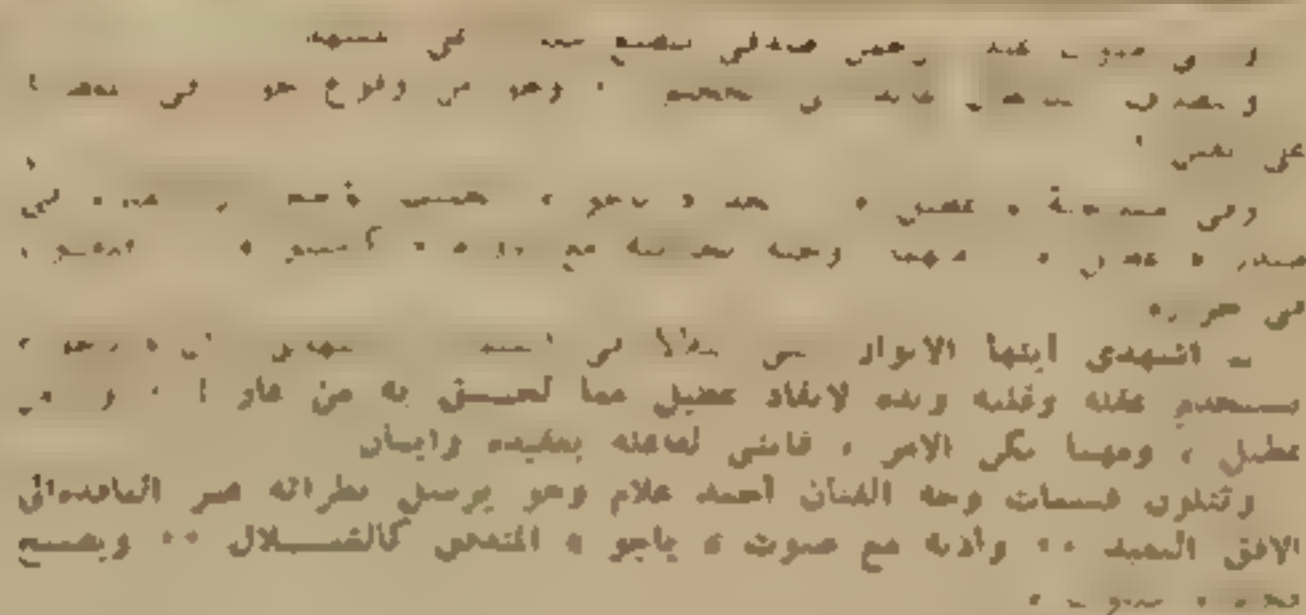
يفتح السنة الجديدة
بتحسينات
جديدة



انظر هلال يناير ١٩٧٠



احمد عسلاام . رئيس المجلس
سرف خاير طايه في المهديه

[illegible]

وَأَمَّا فِي الْمَدِينَةِ الَّتِي كُنَّا فِيهَا فَبَعَثْنَا فِي نِهَا رَسُولًا مِّنَ آلِ إِبْرَاهِيمَ أَنذَرَهُمْ نَارَ الْمَوْجِئَةِ الَّتِي كُنَّا ذَاكِرِينَ

12

هذا
المرآة
قصة



املاک الجمید ...
ذکر ضعیف

[illegible][illegible]



ماي ذاك الفنانة الطالبة ، كانت مرموقة الموهب في هوليوود ،
وتعاقبت معها شركة فوكس لنقص من ذهب المئتين سنوا



هذه الصورة : اجلت سينر
الصحف بعد فيلم « الملك الازرق »

الشرق

مارك كويتي تقدم لأول مرة في الشرق
فيلمها عالميا ...

كايرو

سينما سكوب
بالاتوان

كارمن سيقيل
ريكارو موشليان
سامية جمال
محمود المايحي
هوزيه جوارديولا

بطولة



عالم في الصحراء
انتاج وتوزيع : مارك كويتي

ماليا
بين كايرو بالاس
وسينا امير
بالقاهرة
بالاسكندرية

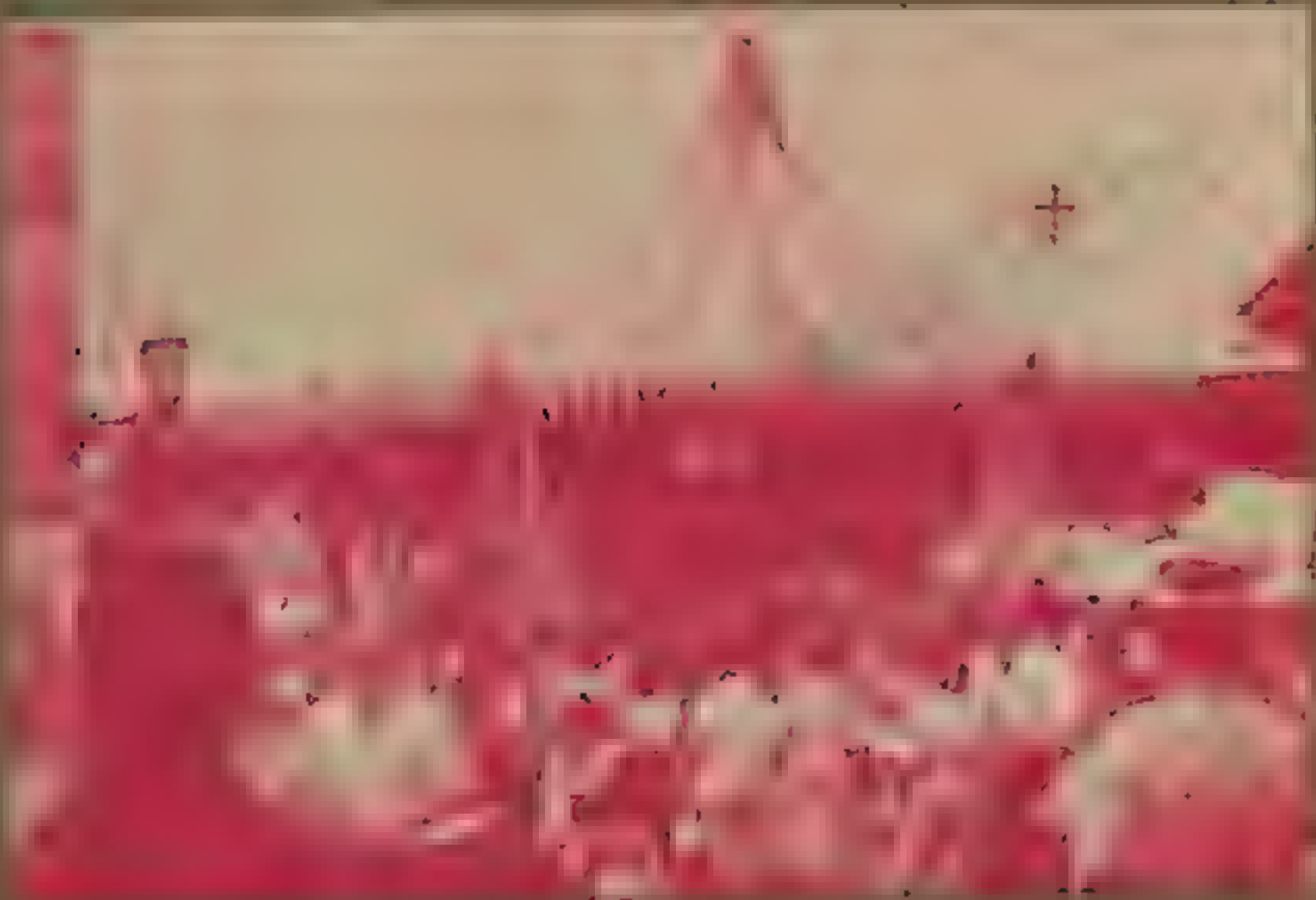
حديقة العماني



في الصورة البيت الذي كان يملكه
والذي كان يملكه السيد العماني
في مدينة مسقط في عمان



العمارة السلطانية من بلاد اليمن التي
تحتلها الآن من قبل
سكان هذه المنطقة ما زالوا يمارسون نفس
الحياة التي كانوا يمارسونها في اليمن السابق



العمارة التي تحتلها الآن من قبل
من السكان الذين لا يزالون يمارسون نفس
الحياة التي كانوا يمارسونها في اليمن السابق



سوتيان فاتن

يجعل صدرك رافعا
وقواك ممشوقا
وزيدك فتنة وجمالا

انواع والوان
نائب جميع
الأذواق

اشاع
مصاع
السفاوى

FATEN

هلال يناير

الجديد ...

كل ما فيه
جديد رائع

انتظره اول يناير ١٩٦٠

باضى تيرى

يجعل اللابس في باضى الشاع
باع في جميع محلات البقالة

الاسم

أسعد بها ابتك كل أحد

استرار الغبار



هـ - ٢

« هـ - ٢ » اسم غزا السيمما . سيدة مخرج . اسم من
كفتوان لقصة تم يكتبها بعد . واضعه بعض السيماس
على فتاة حلوة من الكومبارس ... اسمها احب
مخرج معروف بها .

حيرة !

شقيق مطرب معروف . كان من قبيل زوجا لفنانة
معروفة . يعيش اليوم في حيرة كبرى . كان الشقيق قد
حدد تاريخ ٢١ ديسمبر موعدا لرفاقه . ثم فجأة مدل من
رأيه نيقع في حيرة شديدة
التفاصيل باختصار تقول انه شاهد اناء زيارته الاخيرة
للبنان فتاة في عمر الورد . تعجب بها . وبادلتها اعجابا
بامجاب ، ولما كانت الفتاة من فطر شقيق فقد ارسل اليها
برقية لتحضر الى القاهرة
وكان مقدرا لزواجه الثاني ان يتم خلال ايام لولا تدخل
كبيد . فقد التقى الطل الهمام بفتاة اخرى لأول مرة وكان
حب من اول نظرة
ان صديق انيوم حائر بين خطيبته .. وقلبه .. فهل
من انقاذ ؟

تصادم

سيارة محمود ذو القطار التقت لقاء مرموعا بمرربة «كارو»
كان محمود عائدا من ملهى بشارع انهرم الى منزله . وواصل
في طريقه بعض الاصدقاء وفجأة برزت امامه عربة مطفأة
الانوار .. السيارة محتاجة نوقت طويل لاصلاحها !!

فرانس .. مترددة !

فرانس بيرى . المغنية الشقراء العاتية التي كانت تغنى
ارواد الماهى السى في الهلوس . كان مقدرا لها ان يسافر
الى بيروت للعمل في أحد ملاهيها ولكنها عدلت عن السفر
مخافة .. سب العدول مرضى بالزواج تلقته من أحد أبناء
القاهرة والمرضى بداء الى مبه التفكير ، فالطل والمطرب
من عمره ودخله الشهيرى الف جنية
وفرانس قد تنافرت الى بيروت وقد تبقى في القاهرة الى
الابد !!

لاول مرة !

ممثلة شابة جميلة عرفت الحب لاول مرة . كانت مشهورة
بانها تعيش بلا قلب . ثم فجأة اكتشف أحد اناء اوسط
الغنى ان لها قلبا .. قلبا يحب « جدا » !!

الشبح



حياة متناقضة

أنا شاب في الرابعة والثلاثين من عمري ، نشأت في بيت محافظ متدين .. كان أبي أستاذا في الأزهر ويصبح دائما ، وأمي امرأة لا تعرف شكل الحارة التي تعيش فيها لأنها لا تخرج إلا إذا مات قريب لنا من العائلة وينظرها الناس على باب البيت ونظري وجهها بظفره سوداء ... وكانت لي أخت أصغر مني بعشر سنوات ، تزوجت وهي في الخامسة عشرة ، وبمسا أنا وحيدا وأبدي ... ورغم مصمي والذي على أن ادخل الأزهر إلا أنني دخلت الجامعة لأنني كنت أحمل من مطر العمارة ولا أصور نفسي مرديا الحبة والفتائل مثل والدي ... وذهبت إلى الجامعة وبحرمت في كلية الحقوق واستلمت في وطنه لا بأس بها في الفاهرة .. ومن أول يوم استلمت منه عملي وأنا استمر حياتي كما أريد ، لم أعد أربط بعالمه مني وأهلي ، ولا أعود إلى بيتي قبل منتصف الليل كل يوم ، وشربت الخمر وصاحبتهم من زملائي في العمل وأصبحتا نلتهم كل ليلة في بيت أحدهم ، وليالينا حسيته وسلة وبوكز ، وصار بالكراسي كل ليلة نطش هذا وبلا إرادة ... وحينما أكون في بيتي وأرى بيبي يمشي بيده ومسيحه الصفراء في يده ينظر إلى بعز وشفه ويقول لي : يا ابني توب .. توب وأرجع إلى الله .. قوم اتوبني وحلي دكمن أنتمر بكراهية شديده له وأحس أن كلماته تكفني وترقي أعصابي فلا ألد عليه ثم أتركه إلى البيت وأخرج هاربا إلى حياتي ..

أما مشكلتي الحالية فهي غريبة .. إذ تعرفت صديقة علي إحدى الرفاصات ، سألها لي الظروف التي أعيش فيها ، وأحسنتها لأبدي كيف ؟ لكنني أصبحت أحب الجلوس إليها ، وسماح حديثها ، وبؤيتها والغريب أن والدنا كان شبيحا مثل أبي ذا عمارة ومسحة ، ومدرس في الأزهر .. ثم مات وبرك أهما ربه أخوه صغار اضطرب في سبل أعاليهم أن يعمل .. ففعلت في كل عمل إلا الرقص فرفضت .. ولم سجع في الرقص إلا بعد أن صاحب الرجال . فصاحب الرجال وكنت أنا أحبهم ..

أنتي أحبها وأريد أن أتزوجها لكنني لا أستطيع كيف ألقى هذه الفتيلة في وجه أبي الأزهر المتدين والبول له سأتزوج رافضة ! .. أنتي حائر ماذا أفعل !

ج - د - العاهرة

دكتورة نوال أن وعيشك في الزواج من هذه الرافضة

لست مشكلتك الحقيقية وإنما هي ظاهرة أو سمة واحدة عسرة التي تعيش بها حياتك المسافرة .. بعد سنوات في بيتك ، وبعد سنوات في محترم محترم وعلمت في محترم محترم وعلمت في البيت عكس الحياة في الـ وعلمت في البيت عكس الحياة في الـ وتولد فداحك مراعاة أبي نوال تشعر بكراهيتك للحياة البيت لأنها حياة واحدة مينة ، وأحسنت الحياة في الخارج ، لأن لها إطلاقا وحرية وحركة ، وبعثت التوازن النفسي الذي يكيف نفسك بها لما حولك من تعاليد أو تحدد ، ورحبت كفة التحرر والإطلاق فسلطت في حياة متحلة ليست ذات قيم .. أي قيم مجردة ، شيئا يحاول أن يعيد وعيه بالعشيش أو الحمر وعمل ونفسي ملذات طمها من وشكلها فيج والحظا بالطبع منك أنت أولا .. أنه صعب في أرادتك ، ومحصول ردي من النعامة والوعي .. والحظا نالها من ينشغل في البيت ، أم حاملة لا تعلم شيئا وأن نصف من علم دراساته كلها نظرية يحفظ ويجمع ولا يعرف أسطر قواعد الترتيب وهي أن يكسب مهارة والحظا نالها من شئت حرجا في أحد والحظا فاسدة لا من الحرج من الأجل

أما حيك لهذه الرافضة فهو شعور عدائي أكثر منه ودي .. شعور ينشع من نفسية عدائي نفسها ونعادي بيئتها وتريد أن تستقم

لقد كنت ضحية تربوة لاصدقاء

أنا حر

أنا زوج نفسي .. تزوجت من خمس سنوات قبله فوجدته شخصيه أحبتي فيها امتزاجها بنمسا وعشنا في سعادته فعملنا بالصدوق اعطينا حروفها وعطينا حروفنا وأقوم بواجباتي ونقوم بواجباتها وأحسان كنا نتصاق في أرواحنا بعض بالسلول من بعض الحسوك والاكتسل من الواجبات لكنني فوجئت بأشاعه غريبة تقال مني وسط الاصدقاء هي أنني واقع تحت سيطرة زوجي وأنتي أخاف منها ولا أستطيع أن أسهر بدونها وأصبح أصدفاني بعروتي بهذه الأنساق وأحيانا يتمددون في السفرة مني فيقولون أنها لفريني وبعاد المصيب ويدان أحس أني قد أكون ممطا زوجتي سسلطه أكثر من اللازم وأنتي يجب أن أعاملها بشدة وأفرغ عليها سيطرتي وعلمت الشطط وتدخلت في شئونها الخاصة وتركتها في البيت لألهم مع أصدفاني لأحس أنتي رجل حر وليس من حق زوجتي أن تصرف حيلتي الخارجية وواجهتني زوجتي ذات يوم فقللة أنها لا تستطيع أن تعيش معي بهذه الطريقة فقلت لها أنت حرة .. أنا رجل وأنت امرأة يجب أن تخصصي لأوامري وحزمت ملابسها وذهبت إلى بيت أبيها أنتي أعيش وحدي الآن .. لا أعرف ماذا أفعل ! .. ما رأيك ! ..

ج - د - العاهرة

تألمين حافدين .. وكنت من رجال نساء في حياتهم الروحية يحمدون على صدق لهم مسيح ومولع مع روحه فيصمون ما في وسعهم لتعكر هذا الصفر .. وقد نرى رجلا يحلى وسط الرجال ويحكي لهم عن ميطرته على زوجته وأنه يصورها إذا أخطأت نادا بها في العنينة من التي يصورها والرجل الذي يشفق دائما بسطرة الرجل على المرأة أما يعطى بنفسا فيه ويحمره صمعا بالنسبة للمرأة أي امرأة قد تكون روحه أو أمه أو أخته الكيرة أو حبيبه ولد كنت في حياتك الأولى مثلا للروح القوي الشخصية النافذ ، وكانت زوجتك مثلا للمرأة العاملة ذات الكبار والشخصية وكانت حياتكم معا مثلا للحياة الزوجية المكاملة لكن تصرفاتك الأخيرة معها وتأثر بك بمصمم مزيفه حاد حملك لتصرف تصرف الروح الضمير في شخصيته والناقد النعمة بضمه وهذا ما حدث لك بعد الذي سمعته من سحرية وبعد لشخصيتكم !

دكتورة نوال

كل عام وانت سعيدة



عدد ممتاز


تقدمه

السبت ٢ يناير ١٩٦٠

مع العدد

هدايا العام الجديد

نتيجة ١٩٦٠ أنيقة فافرة
مطرة بغير سألهمى الجذاب
إنتاج مصانع الشبراويشي
لتعبوت حقيبتك بشهادة



باترون فستان ... لك

بالمقاس الطبيعي

باترون معطف طفل

بالمقاس الطبيعي

عدد عاقل ...



حدث الأسبوع

◆ فرقة المسرح الحر . اجلب رجليها الى الافلام الشغالي الى ملوس القبل . وسببا الفرقة موسمها السنوي على مسرح معهد الموسيقى

◆ محمد فوزي . سجل حلقه جديدة في برنامج ال ابي امير في التي يقدمه فايز خلوة للاذاعة

◆ هاجر حمدي . المساهمة السابقة التي تملك الآن بيا للادرام قررت ان تخرج الى الاراضي المقدسة هذا العام

◆ احمد فساد الدين . المخرج طلبت منه لجنة تصدير الافلام ادخال بعض التعديلات على فيلم « كل دة في قلب » ليصبح صالحا للتصدير

◆ ٧. عضو من اعضاء نقابة الفنانين . طلبوا الانضمام الى نادي السينما بعد ان اصبح يادهم غير صالح لفحص اوقات الفراغ

◆ سامية جمال . سسدخل مستشفى مرة محمد علي لاجراء عملية جراحية . سيجري العملية الجراح المعروف مصطفى التريسي

◆ سيد بدوي . طلب من فوزي معروف بشارع سليمان ان « يفسر » له ثلاثة الواب بلدي لظهر بها في فيلم من اخراجه

◆ فرسان من الافلام الشمالي تزور ان الافلام الجنوبي للمساعدة في الاحفال باعداد الوحدة

◆ نعمة كاريوكا . سافرت الى لبنان هذا الاسبوع . كان في وداعها المطرب محرم فؤاد وطلب منها ان لاتنسى احضار « السود » الذي سيعزف عليه في الحفلات العامة

◆ استيفان روسي . قال ابو السعود الابياري انه لم يرفض اعارته للمسرح القومي . وقال ان استيفان فاجاه بطلب العودة للعمل في فرقة اسماعيل يس . وعندما دشحه لنور صهوجي في احدى مسرحيات الفرقة رفضي لنور ولم يسايف عمله حتى الان

◆ هادي سلطان . سساحب دور البطولة في فيلم « اربعة القلوب » الذي يخرجه ابراهيم عمارة لحساب ابراهيم والي

◆ جمال الفشي . المنج ... اسودد فلما لشارلي شابلن اسمه « كارمن » لعرضه لأول مرة بالعاهرة

◆ ابو السعود الابياري . اندى ذهنه من الاشغال التي راجت حول اعزاه هو واسماعيل يس مقطعة مساهمة المسرح . قال ان هذا لا يتفق مع الواقع فقد كان هو واسماعيل بطالين الدولة دائما بالامتراف رسميا بالمسرح . وانه يعتبر توزيع الجوائز فقرة الى الامام بالمسرح . ثم قل انه مطمئن الى النتيجة ، خاصا والجماهير ليدى اصحابا ولقديرا لجهود فرقهما المسرحية ، واسطرد ابو السعود الابياري يقول انه لم يحدث ان اندى اعتراضا على اعضاء لجنة المساهمة فكلمهم من اسئلة الفن ولهم جهودهم في ميدان الثقافة والادب والفن

◆ حسين فوزي . المخرج تعاون مع محمود عزمي في احكام جهوده الفنية ثلاث سنوات بعد ان اصعب به في فشل الدور الذي استعد له في فيلم « باحبيبي »

◆ شريف زالي . حصل على موافقة شركة مترو على ان تتولى شركة الشرق توزيع افلامه لعام ١٩٦٠ فقط على ان يشج فلما عاليا توزيعه شركة مترو في نفس العام . ومن المظهر ان سدا شريف اخراج اول افلامه في مسرح قرار القادم

◆ نقابا الفنانين بالافلام الجنوبي والافلام الشمالي . دارت بينهما معارك لضمهما تحت لواء واحد . حمل لقب الفنان بالافلام الشمالي المراحات بمساهمة الفنان بالافلام الجنوبي معه عند سفره لمناقشتها هناك

◆ جمعية اصدقاء سيد درويش طالب بخصم مبلغ ٢٠٠٠ جنيه لانشاء معهد موسيقي بهيكل اسم سيد درويش

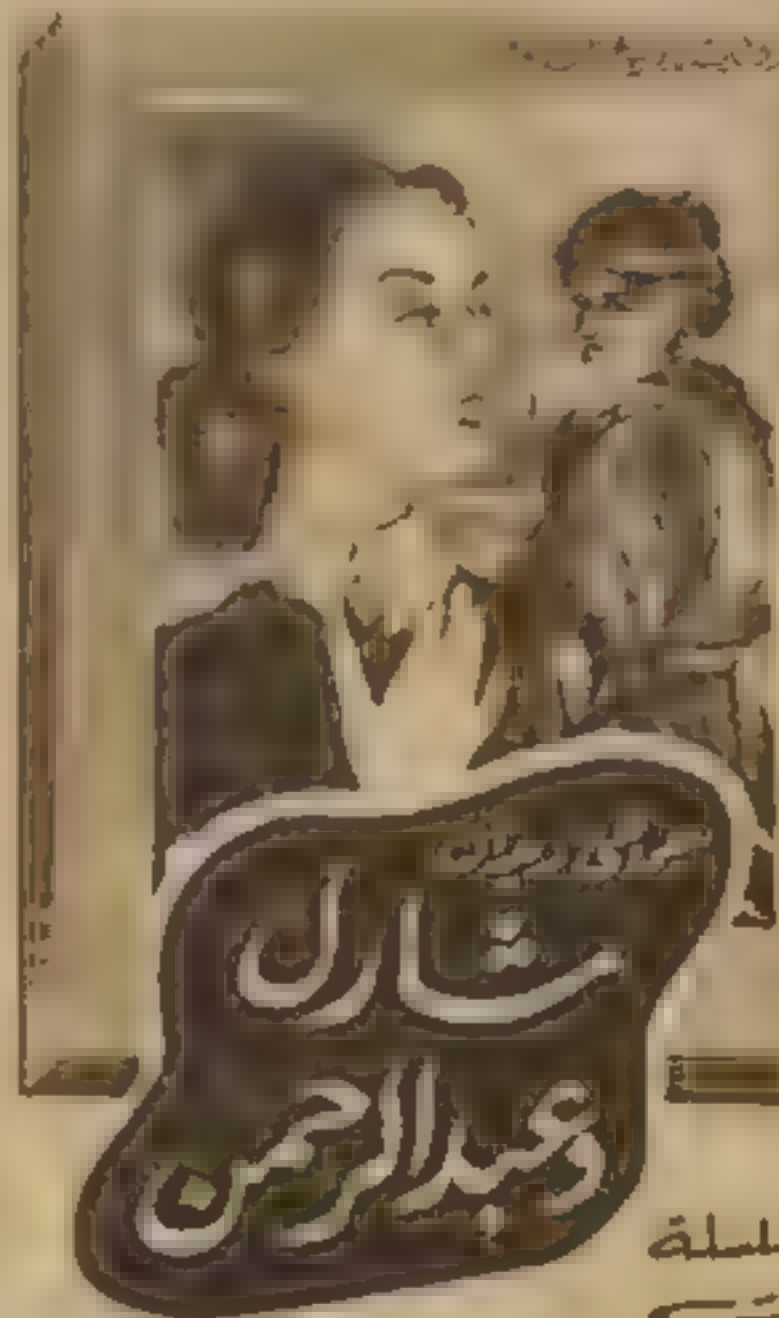
◆ محمد عبد الوهاب . اقام حفلة فداء في بيته حضرها فريد الاطرش وعبد العظيم حافظ بمناسبة مودته من الخارج

◆ مؤسسة دعم السينما برسي اميل ازمة « ثبات » الاضاءة . طلبت المؤسسة من كل استديو ان يقدم بيا باحتياجاته لاستيرادها

◆ فان حمامة . تأسست شركة افلام مصر الجديدة ، عرضا احكاما جهودها الفنية لمدة عام مقابل ٢٠ الف جنيه لتمثيل فيلمين فقط . فان لم يبت في هذا العرض بعد

◆ محمود المني . سينتج لهما جديدا اسم « المصوب » الطوبى

دار الهلال تقدم



طبعة جديدة فائزة ٣٠ قرشا

من سلسلة روايات تاريخ الإسلام

المصور

كتاب الهلال

سلسلة كتب قيمة
لكتاب الكبار في الشرق والغرب
يصدر يوم ٠ من كل شهر
بقروش قليلة

الهلال

يعمل رسالة الثقافة والتجديد
يصدر اول كل شهر حافلة بكل
جديد مبكر من العلوم والفنون
والاداب

الهيئة العامة لشئون المعارض والأسواق الدولية



سوق الاشجار الصناعي والزراعي أول يناير ١٩٦٠

عرض شامل لتقديم الانتاج
في الافق
الشمالي والجنوبي
للجمهورية العربية المتحدة

- عرض • بيع
- مطاعم • سينما
- مسرح • ألعاب خيل

الدفعات

من الساعة (صباحا الى الساعة) مساء

◆◆ فيلى مظلوم - تدرب خمس طالبات على رقعة جديدة لؤدنتها في مسرح « مصرع كلوبارة » التي ستقدمها فرقة المسرح القومي

◆◆ الافادة - مستخدم حفلة من برنامج « اصواء المدينة » يوم ٩ يناير من مدينة اسوان بمناسبة الاحمال بوضع الحجر الاساسي للسد العالي

◆◆ محمد رشدي المغرب - اقام دعوى امام محكمة الحرب الاحمر بطلب فيها السائق الذي كان يقود السيارة المشنومة التي اصاب فيها مبلغ عشرة الاف جنيه كموقوف عما اصابه

◆◆ فرقة فيلهارمونيك النمساوية ستقدم بعض الحفلات الموسيقية في القاهرة بدعوة من سفارة النمسا بمناسبة مرور ١٥٠ سنة على وفاة هاندل

◆◆ جون بانان - مدير عام بارامونت يزور القاهرة لتفتت اعمال الشركة في الجمهورية العربية المتحدة - وسيفوم بزيارة الاسدي بوهاب العربية ومقابلته بعض السينمائيين العرب

◆◆ بعثة من تلفزيون لندن - دخلت الجامعة هذا الاسبوع وقامت بتصوير بعض الطلبة وتسجيل ارائهم في عودة الطلائع بن البلقين

◆◆ محمد عبد الوهاب - تلقى هدية من اولاده عبارة عن مجموعة اسطوانات الفرنسية « ويكتاب » يعمل بدون كهرباء - كتبت « اتش اتش » على كل اسطوانة : كل سنة واب طب يا نانا

◆◆ دار الاوبرا - استمر العمل في طلاء الصالة الداخلية بها الى ما قبل رفع الستار من فرقة باليه لانتجرات ساعة واحدة

◆◆ اميرة امير - ستقدم فرقة البطولة في فيلم « من غراميل » بخرجه حسن رضا لحساب كامل حجازي

◆◆ صلاح نظمي - يلى مكتبه الصحف عن طلاقه - واكد انه يمشي مع زوجته في هياء تام

◆◆ ام كلثوم - دعيت بمعرض اصدقائها وصديقاتها من ابيه العمول العربية الى حفل خاص بمنزلها - وغنت لهم بعض اغانيها ثم عرضت عليهم فلمن من اعلامها

◆◆ وزارة الثقافة والارشاد - عرضت ٢ الاف جنيه على صاحب سيمما صروبول لاستئجارها وتحويلها الى مسرح لمدة ٦ شهور

◆◆ فرقة عراسي تشكبه ستزود القاهرة لمدة ١٥ يوما في فبراير القادم

◆◆ لى حمدي « رقعة هاتم » طلبت من زوجها الموظف ماداره فريدي الملاهي للمرة الثانية

◆◆ فريد شوقي - سافر يوم الجمعة الماضي الى لبنان لانتهاء بعض الاعمال السينمائية التي كان قد انق عليها خلال زيارته الاولى

◆◆ اسماعيل يس - سيمثل فيلما جديدا بعنوان « اصون كرامتي » بخرجه حسن الصبى لحساب ابراهيم والى

◆◆ مديرية الرقص في فرقة باليه لينتجرات - ستلقى بعض محاضرات عن الباليه والرقص النومي على طلبة مدرسة نائلي مظلوم

◆◆ وديع سري - باحل تصوير فيلم « الرماط المقدس » لحن غوديه من انجلترا

◆◆ مسرح محمد علي بالاستكندرية سيمثل فرقة باليه لينتجرات يوم ١٢ للعمل عليه لمدة اسبوع

فيمك

يصدر

أول يناير

١٩٦٠

الثلث من مليمًا

أول يناير

أول يناير



الثلاثاء القادم

عدد ممتاز

٤٨ صفحة

٤ ألوان

٤٠ مليما





سواء مظهر الغائره الاولى في المسابقة



جلال احمد فسي : الفانز الاول في مسابحه الكواكب

نتيجه مسابقة نوبله الجريئة

نجمان جريئان

تقدمنا لكواكب الدنيا شئت





تمهيد... على الطريق

تتواري وجوها من أمها
وبعد مرور شامس - يا سيدتي -
بلغت سبع سنوات من العمر فوق
ليلة شالية باردة كثيرة الإوجال ،
وبينما نحن على العشاء في سالة
الشقة رأيت أمي تتلفت نحو
والدها في خوف بعدما دخل من
الباب وشرر الفطيس بتطاير من
عينيه وكان يخلع حذاءه الذي لونه
المطر عند باب الشقة قبل أن يدخل
إلى الداخل . وسمعتة يقول بوجهها
الكلام إلى أمي بجدة شديدة رفع
معها صوته

- لقد انتهى الأمر يا سيدتي ..
نعم انتهى الأمر .. ماذا كنت تنتظرين
منه إلا هذا .. أنني أفرق الناس
بخصال أمثاله .. لقد تزوج ليلة
البارحة وانتهى الأمر .
وكنت أمي من الأكل وعصت شفتها
وأم تستطيع أن تقوم عن المائدة .
وأخذت أسأل نفسي في سري « وهل
زواج الناس يحزن الناس أياهمك
أن الناس يفرحون » وذلك أنني
لم أكن قد تبينت بعد أنهم يتحدثون
عن زواج أبي بامرأة أخرى بعد أن
فارقته أمي . ولم أدخلنا إلى فراشنا
تعمدت أمي أن تجعل الحجرة أحلك
فلأما من كل ليلة لكن همهمة بكائها
فلتت فصل إلى سمعي طول الليل
حتى أرق ، وسهرت أسأل نفسي
ولا أستطيع أن أسأل أحدا : « إذا
كان هذا الذي حدث بينهما شيئا
بشوجب البكاء فلماذا إذن فعلوه ذلك »
وفي الأشهر التالية لهذا الحادث
كنت أسمع جدتي تكرر الكلام حول
الشباب وطول العسر وشروية
التفكير بالحكمة . وبدأت الحكمة
« البقية على صفحة ٢٨ »

محمد عبد المليم عبد الله

رأيت سؤالا حائرا على وجهك قبل أن نفرق - يا سيدتي - فلم
أشأ أن أجيب عنه فتركتك القرفة لكي تنهمني بالرقعة التي تبلغ حد
عدم الاحتمال . وكان السؤال الحائر على ملامحك ليثلث يقول لي :
لماذا كل هذا الحزن على جسد المعجوز بعد أن عاش عمره وقضى
وطره وأدى رسالته ورأى حفيده - الذي هو أنا - في الخامسة
والعشرين من عمره !!

وكان من الممكن قبل أن أعود إلى مقر عملي في الإسكندرية والترك
في القاهرة أن أقول لك مشافهة كل ما أخطفه إليك الآن لكن كثيرا
من الناس - وأنا من هذا الكثير - يجيدون شرح مشكلاتهم إن يطلبون
منهم حلها إذا لم يكونوا أمامهم ووجه لوجه . لأن البديهة لا تمنعني
والمسألة لا تخصني وحدي بل تخصنا أنا وأنت مادما قد وضعنا أقدامنا
على نفس الطريق الذي سيقودنا حتما إلى الحياة الزوجية المستتركة .

لقد عشت مع جدتي أكثر من عشر سنوات في مسكن صغير في
ساحلية هادئة . وما زال أذكر الليلة الأولى التي دخلت فيها
إلى مسكن جدتي وأنا في حوالي الرابعة عشرة من عمري يتبعني رجل
يحمل حقيبة كبيرة فيها ملابس وأدواتي . وكنا في أواخر الصيف
والوقت عصر وجدتي مستلق على كرسي طويل من القماش في حديقة
خسفة المساحة على هيئة شريط تقع أمام سلم السلامك . وأتبعني
إلى ابتسامة مريضة ملأت غصده بالجماميد وجدبني إليه فأجبت
أرتعاشة يده وسرعة أنفاسه التي لامت وجهي وقال لي بعد ذلك :
« ها أنت ذا يا بني عدت إلى والدك .. أنا أصل الشجرة وقلي
يا بني - حتى على شعلي - أغزو من ظل الجميع » لم نادى علي
خادمة كبيرة كانت تقوم بشؤون البيت وأمرها أن تدخلني إلى الغرفة
التي هيأها لي لاري ماذا أعده لي والدي الأكبر . لكنني على الرغم
من كل ما رأيت من أسباب الراحة ظلمت أبكي في حجرتي طول الليل ،
واشعل النور واطفئته وتحوم فراشة خسلة حول المصباح المعلق كنمسا
أوقدته فانظر إلى حيرتها واناد مع العين ، وسعال جدتي يتناهي إلى
سمعي من الحجرة الأخرى .

ولم أكن متقدرا أن هذا الرجل سيفوق على أسر قلبي ويطرحني
في ساحة الطريق .

والأولى عذراء وأمسك بيدي في راحة يده فوجدتني في فجرة قصيرة ..
في حال مع عيني التي لم تكن تتحرك في راحة يده فوجدتني في فجرة قصيرة ..
أشبه بها امرأة في راحة يده فوجدتني في فجرة قصيرة ..
إلى سبب سمي إليه فترات من كل التهم التي قصها علي وأن كان
مطشها ضحيفا والتي بلغت بطبيعة الحال من لسان أبي الذي كان قد
تزوج امرأة غير أمي منذ زمن وأنجب منها أخوة لي حاولت أن أحبهم بكل
ما أستطيع

ولست أريد يا سيدتي أن أحدثك عن تفاصيل حياتي في بيت أبي حتى
بلوغي الرابعة عشرة لأن مشفى هذا اللون من الحياة يكاد يكون
عند كل القلوب وأصبح المعالم وأن فطنت بشيء من الضباب فالذي لاشك
فيه أن أبي كان يحبني وأن جبهتي كان ينتج رجعة أو قسوة حسب
الظروف والأحوال التي تظلل بيتنا هذه حالة . لست أريد أن أحدثك
عن تفاصيل حياتي هناك ولكنني أريد أن أحدثك عن تفاصيل حياة أخرى
.. حياة أبي مع أمي قبل أن نفرقا .. أيام كانا في بيت مع ابنتهما
الوحيد . فلما نشب الخلاف بينهما لم يذكرا في لحظات الغضب اتهما
بمبتدان بالسلاح بيسلحة كبري ما تسبب في قتل الأبرياء . وكان
أساس النزاع بينهما ميراث تمثيل منه أبوبها اللذين كانا على قيد
الحياة . ثم تفاقم الخلاف بالحركة كما تتكاثر رغبة الصبايون وتعاون
أهل أبي مع أبي في قتل الناصر ورأى أبي رأسه ونبودلت الإهانات
من الطرفين وارتفعت أصواتهم من البيت .

ولست أريد أن أحدثك عن بيت أمها لكنني كلما تفردت بشفتها
وأنت صبي صغير في بيتها إلى سطوح البيت بحجة أنها تشتت
الشمس لم تنروى في أحد الأركان وتفرق الدموع في سميت ، فالوذيها
واقبلها فتلقت شفتي دمعها المالح . حتى إذا ما شامت الظروف
وسمعت أمي وقع أقدام جدتي قامت إلى السور ونظرت إلى الحارة



احلام !

هل صحيح ؟

.. هل صحيح ان الطربة صباح تعزيم الزواج بموزع افلام لبناني ؟
القاهرة : الشيخ الصغير
@ ما اظن !

اغنية

.. هل تعرف ان اغنية عبد الوهاب لا منى انا . قد ردت الى الشباب ؟
عزيرة طرزانة عن
@ معنى صبح نسيمها الاغنية
@ ما الى مترجم الشباب ؟

يحب مين ؟

.. عازمه اعرف . عبد العظيم حافظ
يحب مين ؟
الحدائق : انسة سوسو
@ يحب الوطن

زواج

.. اريد الزواج باحدى القارنات بشرط ان تكون بتمه الام
اسيوط : مختار محمد يس
@ وما راك اذا انتشرت العروس
ان تكون بشيم الابوين

عيون ساحرة

.. انا كان في نيتكم اصدار عدد خاص عن العيون . فاجبروني لارسل

اليكم صورة لعيني اللتين تفران تدم
التعبير عن سحر العيون . فهما ليستا
بلون واحد . بل بثلاثة الوان . عسل .
وعسل على الخضر . والخضر .
القاهرة : انسة بهجة محمود

عتاب

.. البوسطجية اشكوا من كثرة مراسيل
الاسكندرية :
وهي ابراهيم سليمان
@ اذا كانت « مراسيلك » كلها من
عينة المراسيل التي ترسلها الى . يعني
لهم حق يشكوا !

زيارة

.. لقد رحبت بزيارة . طرزانة
عن . الموجودة في القاهرة . وعندما
طلبت انا زيارتك . لم ترحب بهما
قوى . هل معنى ذلك انك تفضل
الجنس اللطيف عن الجنس العشن ؟
التخيلة : عبد الفتاح مالك
@ طما يا اسي . وحيه دي عازمه
سؤال ؟

اغنية

.. ابعت اليك بمطلع اغنية . فاذا
البحيك ارسلت اليك الباقي
الاسماعيلية : سيد عبد الواحد
@ لا عيش . حل الباقي هتساك

اغاني فريد

.. متى تذاق الغاني فليم . من اجل
حي . فنحن هنا في اشد الشوق
الى سماعها
الحجاز : اميرة السعودية
@ ستماع فريبا . اظنني !

زواج

.. هل يجوز كطالب في الجامعة
ان يتزوج قبل الاثنا . من دراسته ؟
واذا كان لا يجوز . فهل يترك الفتاة
التي يعجبها تتزوج بغيره ؟
مراكشي !
الزوزي خليفة بن مبارك
@ لا يصح ان يتشغل الطالب عن
الدراسة بمسئوليات الزواج . وعليه
ان يدع الفتاة تتزوج بغيره حتى لا ينطبق
عليه المثل القائل : « لا منه ولا كتابه
شر » !

حديث

.. في حديث لاجلة مع مجلة
« المودة » اللبنانية . انها اذا ظهرت
في فيلم مع فريد الاطرش . فظهرها
لا يزيدنا شهرة . الا ترى ان هذا
الكلام يتطوى على الفرو ؟
الكويت : م . ص .
@ ما اظن !

مش انا ؟

.. مش انا ال اشكي
طرزانة مهر الجديدة
@ ولا انا !

شمعة على الطريق ... (بقية)

جلية في احدى ليالي الشتاء التالي حين رايت ابي تخرج من بيتنا بها بشكل اثار حرني وانا سطر وبت الرعب في قلبي كاني ضمتني سحراء . ولم يقل لي احد شيئا ولم استفسر من الامر . لكن ابي تيلتي وهي خارجة والدمع في عينيها ورائحة مطر ثقلا تفوح من ملابسها . ولم اتحرك من مكاني ولم ارد عليها تحية الوداع لانني كنت مخفونا . وبعد خروجها خيم السكون في البيت واحسست حقا انها ليست فيه ، وتذكرت دموعها ودموع امها وانا في نفس المكان الذي كنت فيه في الشتاء الماضي . وحيث تسال نفسي السؤال القديم قون ان اطلب من احد جوابا : « اذا كان هذا الذي حدث شيئا يستوجب اليك المبالاة اذن فعليه ! »
ثم سمى ابي اليه بعد ذلك يستن . وان امود باسدي فاصف لك الحياة في بيت ابي . لان مثل هذا اللون - كما قلت لك - يعني اجماله من تفصيله لكنني سأكتفي بوليف حالات واحد وقع لنا بعد عام
كان ذلك يوم عيد .. حين

استمعينا ابي جديا الى احدى الحدائق العامة . وقرشت اسرنا سجادة على العشبين وضمت عليهما متاعنا وطعامنا وشرايينا وماكسدنا نستقر في موضعنا ونفحص الناس

من حولنا حتى نبيد ان الاسرة الصغيرة الجالسة على مقربة مناظم بين المرادها ابي تيلت في جذرائي وجه ابي لاري هل يبدو عليه ملامات المشهد الذي اراه ا واما انني نظرتنا رايت قلعا فاسيا يطفر في عيني . وفهم من نظرتي ماذا اريد ان اقول له فامرس على قليلا وتهد ثم حول عنقه نحوي وتهد ثم نظر الى اقصان الشجر وتهد ، لم امسك بفراسي فجأة وضغط على عنقي وهو يقول :
ثم قام عليهما .

وطرت اندرج كاني كرة دخلت الى هدفها من غربة واحسدة فاستقبلتني بين احضانها ورايت الدمع القسديم الذي طالما بقل خديها في بيت ابويها يتلني من عينيها فالتفتني شفتاي مرة اخرى . لم اشارت الى طفلين مسفرين بجوارها تحضن احدهما امرأة عجوز وقالت : هؤلاء اخوتك . وكان الى جوارهما رجل رايت في عيني نظرات قلقة مثل التي تركتها في عيني ابي على بعد عشرة امتار واتقضى يوم العيد من كل حال فلما اويت الى فراشي في بيت ابي واسترجعت المنظر الذي رايت في الصباح مدت فسالني نفسي السؤال المخالد محورا بعض الشيء : « اذا كان هذا الذي حدث شيئا يستوجب الندم فلماذا اذن فعلوه ؟ »

ولم تستقر في الحياة ولم تهتالا في البيت الثالث . في مسكن جدي . في الشقة الوادعة والضاحية . هناك لقيت منه حنان ابي وامى . وكان يعتذر لي من كل ما حدث من ابوي كانه هو الذي فعله . يعتذر في تدم وخجل وهو يمسح بعيني . ويقول لي : انه الشيطان يا بني . لو تدفقه احدهما بحصاة ليلتد ما المتروقا . لكنه نصيب .

وفي صباح كل يوم كنت اشرب معه الحليب . ومصر معظم الايام اخرج معه الى التزهة . اما الاصبيات فكانت مائة بالاسوار والدكرات حتى امتزجت بروحي بروحه وانساني كل ماضي وما هو ذا قد مات يا صديقتي . ثم يزعم احدا حتى في طريقة مولد

فقد دخلنا عليه حجرته في الصباح قرايينا وقد تقرر له مواصلة النوم مع اني سميت سماته قبيل الفجر . فهل عرفت لماذا انا عليه جسد حزين ؟ . لقد كان يتمنى ان يراني متزوجا وكنت اسخر بيني وبين نفسي من امتياله لا شيء الا لاني اخاف من الاشباح . الا تعلمين ان الاشباح لا وجود لها ولكننا نسمع بها وهما ونخاف منها كانهما حقيقة !! فهل انت قادرة يا سدي على ان تطمس الماضي في نفسي . وهل تمكن من ضبط النفس ما يجعلك لا تقدمين في حياتنا الزوجية ما يسبب لنا اليك اذا دخلونا بيتنا ، والاكابر اذا كنا بين الناس !! وهل انت واثقة من قدرتك على منع يدك من الصمت بالاسلحة الخطرة التي تختار تحاياها من اطفالنا الابرياء !!

ان قلبي يحس انك قادرة على كل هذا . انك ذات ملامح طيبة مشامحة وقد قلت لي ذات مرة : « انك تعطيني على صيف الانسان وتودين ان تسكن التراب عن اوب كل من يبكى على الارض »

انني سأنتظر رسالة منك ، فاذا كانت « لا » فلتكن نفسي رسالتي واجمة في للاف جديد من متلك ، وان كانت « نعم » فستكون بخط يدك . واظن انك ستقولوننيها فاولدي لي شمعة على الطريق .



وأجود الأنواع
تقدمها محلات
كافيار
إكيليو ٣٠٠ قرش

٥ ميدان توفيق
أمام محل ٧٧١٥٢

أهل هدية لذيالك
طوف بالزبدة
شيكولاتة



بياع في المهرات المروقة

نداء
لهواة السينما
والسج

تستقبل رابطة الفنانين الهواة
الوجوه الجديدة من الفنانين
للمعمل بالسينما والمسرح
بمقرها بالشارع رقم ١٠
الأمريكية عند مركزين حمام الزيت
بروميا من الساعة ٦ مساء
تليفون ٥٠٣٢٦١

هند والقبلة ... (بقية)

● ما الذي ولد من القبلة ؟
- الأكل يا حويا الأكل
● والد ما في القبلة ؟
- انها تكون متبادلة بين حبيبين
● بماذا يشعر المحب عند التقبل ؟
- والله مش عارفه ، اسأل الحبيبة
● هل يمكن القضاء القبلة من الشاشة ؟
- والله بيتر احسن
● عندما يقبل الرجل السيدة من بعدها ، هل هذا احترام أو تذلل ؟
- شوف ، فيه فرق ، فيه بوسة على اليد من فوق ، وبوسة على اليد من تحت ، أي في الكف

● اللى من فوق ؟
- تبلى احترام
● واللى من تحت ؟
- تبلى دلال ومداينة

● عندما تكبر ابتلاك ، هل تسمعين لها بالحب والقبلة ؟

● لا ، بعد الشر ، لا حب ولا يعززون
● إذا كنت في الطريق ، ولعت شابا يقبل فتاة ، ماذا تفعلين ؟
- أقفد أخرج عليه ، منظرهم بيحلو ودمه خفيف

● من اخترع القبلة ؟
- الحيوانات لا شك في ذلك ، فهي لها أساليب مختلفة في تبادل القبلات ، ولها بعد ما يقبل شكل أن اللى اخترع القبلة هو الفرد ، لأنه يعتبر أقرب الحيوانات إلى الإنسان ، وهو مارس القبلة تماما كما تمارسها نحن

● ما هي أحسن لكمة سمعتها عن القبلة ؟

● واحدة بتقول أحبها ، سمعت مرة أن القبلة هي لغة الحب ، فرد عليها قائلا في لغة : كده ، طيب ما تيجي ، لندوش ، شوية

● من هي أحسن ممثلة تؤدي مشهد القبلة الفرامية ؟

● في مصر فائق حسانة ، وفي أمريكا جينيفر جونس

وتضحك عند الفائرة التسائرة ، تضحك من قلبها ، وأكتفى أنا منها بهله ، القرونة ، وبهله الضحكة ، واستاذن وأنا أقول في نفسي : مني ممكن تكون الشطاف دي ما بتجيش ، والا فان يوسف السباعي مظهر في تصوير مشهد القبلة السابق

جميل الباجوري

● بيا ، ده أنا أموت في الجبل أنا أحب البصل وأكله في أي حته ، أي منطقة إن ما كانش فيها بصل تبلى طمها وحش ، وأزوي لك الحكاية بتناسية الجبل والقبلة ، مرة دخل على شكري وكنا بصل في فيلم معا ، ووجدني أكل سلطة كلها بصل ، فنظر لي باستنزاز وميتك متأجج وقال بكبرياء : ه آيه ده ، فاكل بصل وأنتي راح لمتل ، ولم يمجيشي كلام شكري ولا عجبنيته وقررت أن أخرج ، وفي اليوم التالي كان مطلوب منا تمثيل مشهد قبلة ، وأكلت بصل كثيرا ، وقبل أن أدخل عليه البلاط ، كنت فرقت نفسي ربعة وبارقان وكوليا ، ومثلنا مشهد القبلة بأعظم ما يكون ، ومع الأسف أنه لم يشم رائحة البصل في فمي ، تعرف لي ه ... لانه هو كمان كان واكل بصل

● ما هي أطول قبلة لك على الشاشة ؟

● قبلي مع عباد حدي في فيلم « جريمة حب » ، والمثير في قبلة عباد عن غيره من المثليين ، الك تشعير فيها بالحنان والرفقة ، تشعير وشفتيك بين شفتيه بشي طيب غريب ، لا أستطيع أن أعبر عنه

● هل رفضت رقابة السينما إحدى قبلاتك ؟

● آيوه قبلة تبادلتها مع رمزي ، كانت فعلا مثيرة وبين الهندسين ، اعتبرها خروجا عن المألوف ، مع أنها كانت تجش

● كم عدد قبلاتك على الشاشة ؟
● ٣٠ قول ٢٥ ، ما بعدش ، العدد في الليمون

● وما هي أشهر قبلة لك ؟
● ولا قبلة ، كله اصطناعي

● في دنيا الحب ، بعيدا عن الشاشة هل يمكن اصطناع القبلة ؟
● قوى قوى يا أخى ، تحسب تشوف ؟

● ما رأيك في القبلة التي على العنق ؟

● دى تودي في داهية
● ليه ؟

● لأن فيها حاجتين ، أولا لأنها غريبة شوية ، وثانيا نفس المكان ده حساس جدا

● ولماذا لبعض الميوني في القبل ؟
● الحشاش ما بتشوفوش بعض ، منظر يكسبك بيا ، أنا عارفه إيه الفرق ده

● بدعتك ده فرق ؟
● آيوه والنبي ، دى جريمة أخلاقية تجيب أمراض

أين السعادة

● هل أنت سعيد في حياتك ؟
● حبيب : عبد الوهاب زكود
● كلا ، ولكن أحاول أن أكون سعيدا

حب

● ماذا افعل لكي انتفى من الحب ؟
● مصر الجديدة : آنسة أمال
● حدى لك شربة ؟

موسيقى

● متى يتحفننا فريد الأطرش بمقطوعة موسيقية جديدة مثل « الجمال » ، « توتة » ، « كهرمانة » ؟
● الأردن :
● الطاف بدر التابلسي
● يا يروق شوية من دوشة

الحقنى

● سمعت زواجى بعد أيام فلان ، الحقنى بسرعة وأخبرنى : هل ساكون سعيدا في زواجى ؟
● حبيب : ع ، ز
● بعد ما تنجوز أبلى أقول لك

أين ذهبوا ؟

● نلاحظ أن بعض اصحاب الوجوه الجديدة ، ظهروا على الشاشة وسط عائلة كبيرة من الدعاية ، وفجأة اختفوا لما السبب ؟
● سوق : آنسة أمال م

● السبب هو ان الدعاية - مهما تسع نطاقها - لا يمكن أن تخلق وجها جديدا إذا كان صاحب الوجه لا يملك شخصية ، فمضى رأى يا فمورة ؟

العام الجديد

● بمناسبة قرب قدوم العام الجديد ، لماذا لا يضح قرأ هذا الباب عن اسمائهم الحقيقية حتى يتعارفوا ، فتعرف مثلا من هي : أميرة السعودية ، ومن هي : طرزانة مصر الجديدة ، وطرزانة عدن ، وسمرات الجزيرة ، وسمرات بغداد ، وشقراء الهرم ، وغيرهن ؟

● السعودية : بنت العاصمة
● والله فكرة ، فادلى بنفسك
● قول لنا تطلع مين ، بنت العاصمة ؟

زواج

● هل صحيح أن معصه فوزى ستزوج فتاة من بنات الاقليم الشمالي ليكمل منها لجنة افلامه ؟
● حبيب : آنسة ليا

● لا اعتد انه يفكر في زواج ، دى عمل اختياره دور النقاة من الزواج القديم

عزلة



السبب قلبها
في العالم الجديد



قدم لها
هدية تسعدها
من

منتجات

كسمة

ابتكرت في باريس
The American University in Cairo
مفت في مصر

• عطور...
• ماء كولونيا...
• بودرة كريم سالييه
• برمانتين

• قريبا قرقرين ٩٦٠



انتاج شركة السكر والنقطير المصرية...
تباع في جميع المحلات الكبرى والصيدليات

صالة العرض والبيع ٢٤ شارع سليمان باشا «عمارة سينما رايو» القاهرة